فنيات الكاميرا التليفزيونية

اولا : انواع اللقطات

- **لقطة قريبة** close up shot

للتركيز على شيء صغير بهدف التضخيم والتأكيد على الاهمية

- **لقطة متوسطة** medium close up shot

تضم الراس وجزء من الصدر وغالبا ما تستخدم بالبرامج الحوارية

- **لقطة متناهية القرب** extreme close up shot

لإبراز التأثير العاطفي مثل تصوير العين او الانف او الفم او الاكسسوار

ثانيا : حركات الكاميرا

اولا حركة الكاميرا دون حامل

Tilt up

من اسفل الى اعلى وتوحى بالطموح

Tilt down

من اعلى الى اسفل وتوحى بالدونية والتقليل من قيمة الشيء

Pan left

حركة افقية الى اليسار للاستعراض

Pan right

حرة افقية الى اليمين للربط بين الاشياء

ثانيا حركة الكاميرا على حامل

Dolly in

حركة الكاميرا الى الامام

Dolly on

حركة الكاميرا الى الخلف

ثالثا : زوايا التصوير

Eye level angle

زاوية مستوى النظر

High angle shot

زاوية مرتفعة ارتفاعا طبيعيا لإعطاء المشاهد احساس بضعف الشخص المصور

Law angle shot

توضع الكاميرا بزاوية منخفضة وتعطى احساسا بعلو المكانة

Canted angle

محور العدسة يكون مائلا وتستخدم بمشاهد الارتباك والعنف والحوادث

لإعطاء المشاهد احساس بعدم الاتزان